CABINET D'UN PRINCE - 1827

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES,

ET DE QUELQUES DESSINS,

PROVENANT DU CABINET D'UN PRINCE;

Dont la vente aura lieu le vendredi 16 *novembre* 1827, *à* 6 *heures et demie précises du soir*,

HÔTEL BULLION, SALLE N°. 3, (MACCARTHY),

Rue J.-J. Rousseau, *n°.* 3.

Il y aura exposition publique les jeudi 15 et vendredi 16 novembre, de midi à trois heures, dans le susdit local.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE, A PARIS,

CHEZ
- Me. BONNEFONDS-DE-LA-VIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n°. 14;
- Et M. POTRELLE, Appréciateur d'Objets d'Arts, rue des Vieilles-Étuves-Saint-Honoré, n°. 5.

NOVEMBRE 1827.

V^e. BALLARD, Imprimeur, rue J.-J. Rousseau, N° 8.

AVERTISSEMENT.

La belle Collection de Tableaux que nous offrons au Public n'est point nombreuse, mais elle présente des productions d'une telle beauté, que nous engageons MM. les Amateurs et les Artistes à les examiner avec attention afin de fixer leur choix sur les morceaux dont ils désirent orner leurs cabinets.

Le seul éloge et le plus convenable que nous puissions faire de ces Tableaux sera de nommer quelques-uns de leurs Auteurs. Dans l'École d'Italie: un Tableau capital de Vénus et Adonis, par l'*Albane;* l'Adoration des Bergers, par *Le Bassan;* des Vues de Venise, par *Canaletto;* plusieurs beaux Portraits et Paysages, par *Le Giorgion*, *Titien*, *Vanblomen* et *Tassi;* l'Assomption de la Vierge, par *Paul Véronèse;* la Vierge au Lapin, par *Tinti;* l'Annonciation, par *Verrachio*, etc. Dans les Écoles Flamande et Allemande: quelques Portraits par *Gonzale*, *Gérard-Dow*, *Holbein*, *Gasp.-Netscher;* Paysages par *Jean-Miel*, *Carle-du-Jardin*, *Omméganck*, *Ruysdaël*, *Wouwermans*, etc. Dans l'École Française: Paysages, Portraits et Sujets de genres, par *Gelée-Claude*, *Bourguignon*, *Porbus*, *Baptiste*, *de Fontainieu*, *Debucourt*, *Petit*, etc.

Quelques Dessins par *Le Barbier* aîné, *Dutertre*, *Blondel*, *Naigeon*, *Aug. de Saint Aubin*, etc.

Le surplus est détaillé au Catalogue et n'en mérite pas moins l'attention des Amateurs.

Presque tous les Tableaux de cette belle Collection sont encadrés dans des bordures dorées, enrichies de beaux ornemens.

Le mobilier sera vendu le samedi 17 novembre, à midi, dans la même salle.

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

ALBANE (FRANCESCO ALBANI). — *École Bolonaise.*

1 L'AMOUR conduit Adonis aux pieds de Vénus endormie ; en vain le chien, fidèle compagnon du jeune chasseur, veut l'entraîner vers les forêts, il ne peut quitter tant de charmes; les amours, placés près du lit de la déesse, semblent, par leurs signes, recommander le silence et le secret. Cette charmante composition peut être regardée comme une des belles productions de ce grand peintre, et sera sans doute appréciée des connaisseurs.

Tab. sur T.; larg. 5 pieds, haut. 4 pieds.

BASSANO (JACOPO D'APONTE). — *École Vénitienne.*

2 L'Adoration des Bergers; tableau d'une belle couleur et d'un grand effet.

CANALETTO (ANTONIO CANAL *dit*).

3 Deux Vues de la place Saint-Marc et du grand canal de Venise; tableaux clairs et d'une touche facile. Sur T.

GIORGION (BARBARETTI *dit le*).

4 Portrait d'Homme que l'on présume être celui d'un savant ; la main gauche est appuyée sur une table ; il est vêtu de noir ; près de lui est un globe terrestre. Ce tableau a le mérite de toutes les écoles de Venise, celui d'être vrai de couleur. Sur T.

ORIZZONTE (JEAN-FRANÇ.-VANBLOMEN). — *École d'Italie.*

5 Deux Paysages, sites d'Italie, ornés de figures et d'animaux. Sur T.

PAUL VÉRONÈSE (CALIARI). — *École Vénitienne.*

6 L'Assomption de la Vierge. On retrouve, dans cette belle composition, la couleur qui fait rechercher les ouvrages de ce maître.

RAFFAELLO (*École de*).

7 Massacre des Innocens. Ce tableau est aussi remarquable par les expressions et la beauté des formes et des mouvemens, que par l'ensemble de la composition. Sur B.

TASSI (Augustin).

8 Paysage où l'on voit, sur le premier plan, un temple d'une belle architecture. Les figures représentent Moïse sauvé des eaux; le ciel, les fonds et les premiers plans sont d'une harmonie parfaite, et rappèlent les productions de Claude Lorrain. Sur T.

TEMPESTE (Antonio).

9 Deux petits tableaux représentant des Clairs de Lune; dans l'un est un incendie.

TINTI (Gio Batista).

10 La Vierge au Lapin : la Vierge, tenant l'Enfant-Jésus par la main, regarde le petit saint Jean qui joue avec un agneau; plus loin, saint Joseph fait boire l'âne : le fond est enrichi d'arbres et de fabriques.

Ce tableau est digne, par le coloris, l'exécution précieuse et la finesse du pinceau, d'être du Parmesan. Sur B.

TITIEN (Vesellio).

11 Portrait d'un Homme vêtu de noir; il porte barbe, la tête est pleine de vie et d'une belle couleur. Sur T.

TITIEN (*École du*).

12 La Vierge, sur des nuages, tient l'Enfant-

Jésus sur ses genoux ; elle est entourée d'anges. Tableau d'une bonne couleur. Sur B.

TITIEN (*Attribué au*).

13 L'Adoration des Mages; belle composition, dans laquelle l'artiste a fait briller son talent de coloriste. Sur T.

VERRACHIO.

14 L'Annonciation de la Vierge ; composition simple et naïve. Une grande finesse d'exécution fera distinguer ce tableau. Sur C.

ÉCOLES FLAMANDE ET ALLEMANDE.

COQUE (Gonzale).

15 Portrait d'Homme en pied, vêtu de noir ; il est représenté dans un appartement. On aperçoit dans le fond un riche palais. La pose de ce portrait est naturelle, la tête est bien touchée et les accessoires sont rendus avec vérité. Sur B.

DOW (Gérard).

16 Portrait de la Femme de Gérard-Dow : elle est vue de profil et coîffée avec une espèce de

turban. Cette tête, toute dans la lumière, est touchée avec légèreté, la couleur en est transparente et vraie. Sur B.

HOLBEIN (Jean).

17 Tête d'Homme à barbe, coîffé d'une toque noire : peinture vraie. Sur B.

MIEL (Jean).

18 Près d'une maison rustique, des paysans causent et boivent; un fond de paysage très-clair fait ressortir les masses des premiers plans. Ce tableau, d'une belle couleur, est d'une touche large et moëlleuse, qualité qui fait rechercher les ouvrages de ce maître. Sur B.

NETSCHER (Gaspard).

19 Portrait d'un Magistrat; sa main droite est appuyée sur une table. Tableau d'une charmante exécution. Sur T.

OMMÉGANCK (B. P.).

20 Charmant tableau de Paysage enrichi de figures et d'animaux; sur le devant, un ruisseau; dans le fond on aperçoit des moulins. Ce précieux tableau faisait partie du catalogue de la

vente d'*Omméganck*, sous le numéro 791. (Peint sur bois.)

21 Beau Paysage dans lequel on voit à la droite un berger assis sur l'herbe près d'une villageoise; un nombreux troupeau devant eux vient se reposer sous de grands arbres. Ce joli tableau d'étude d'après nature est éclairé d'un soleil couchant, ainsi que le précédent; peint sur bois, et désigné au même catalogue sous le numéro 815.

CARLE-DUJARDIN (*Attribué à*).

22 Un Ane blanc est représenté à l'abreuvoir; tableau d'une grande vérité de nature; peint sur toile; aussi de la vente d'Omméganck, sous le numéro 793.

REICHENBACH.

23 Une Femme à son piano semble être endormie, un homme soulève doucement le fichu qui couvre sa gorge et touche du doigt son sein; tableau dont l'effet de lumière est rendu avec un talent extraordinaire. Sur B.

RUYSDAEL (SALOMON).

24 Paysage éclairé par le soleil couchant; sur la gauche est un massif d'arbres et de rochers;

un troupeau de vaches traverse une rivière sur le premier plan. Tableau vigoureux et d'un très-bel effet. Sur B.

SCHALKEN (*Genre de*).

25 Une Marchande de crêpes; effet de nuit. Sur B.

SÉGATZ.

26 Deux jolis petits tableaux : l'un représente une Mère avec son enfant; l'autre un Fumeur. Sur B.

WOUWERMANS (Pierre).

27 Des Paysans sont occupés à faire les foins; plusieurs charrettes en sont déjà chargées. Sur le premier plan, un homme donne à manger à un cheval blanc. Cette charmante composition est terminée par un beau paysage. Nous regardons ce tableau comme un des bons ouvrages de ce maître. Sur T.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BOURGUIGNON.

28 Choc de Cavalerie. Cette composition est traitée avec chaleur; la couleur en est vigoureuse, et la touche spirituelle. Sur C.

BAPTISTE (Jean).

29 Tableau de Fleurs dans un vase de cristal. Sur B.

PORBUS (*Dans le style de*).

30 Portrait d'Homme.

PORBUS (*École de*).

31 Portrait d'un Homme vêtu de noir, avec une fraise. Sur B.

GELÉE (*Style de* Claude).

32 Paysage éclairé par le soleil couchant, enrichi de figures et d'animaux. Ce tableau est d'un coloris brillant et d'un effet pittoresque. Sur T.

GELÉE (*Attribué à*).

33 Paysage très-riche de détails, dans lequel on voit un pont et plusieurs fabriques d'un bon style; de belles figures, peintes par Jean Miel, ornent ce beau paysage. Sur T.

RUBENS (*École de*).

34 Le Triomphe de la Religion.

BARRIGUE DE FONTAINIEU.

35 Deux tableaux représentant des Vues de Naples. On voit, à l'ensemble et à la vérité des détails,

qu'elles sont prises d'après nature ; les figures sont bien touchées. M. de Fontainieu est connu depuis long-temps pour un des bons paysagistes de notre école. Sur T.

DEBUCOURT (P. L.).

36 Les Buveurs : deux hommes déjà ivres continuent de boire, tandis qu'un troisième s'endort sur le bord d'une table ; quelques autres figures se voient dans le fond. Ce charmant tableau, dans le genre flamand, est peint avec l'esprit et la finesse qu'on distingue dans les ouvrages de l'auteur. Sur T.

Anonyme.

37 Portrait d'une jolie Femme ; elle est coîffée en cheveux, vêtue en négligé, et représentée appuyée sur son canapé. Ce tableau, très-gracieux, est d'une belle exécution. Sur T.

38 Deux peintures représentant des Oiseaux, une vue de Suisse. — Etude d'Horace.

39 Un tableau d'une grande dimension, représentant le général Desaix, peint en pied et d'une parfaite ressemblance.

40 Un joli petit tableau peint par le Lièvre ; il représente une Marine.

41 Deux belles gouaches représentant les Éruptions du Vésuve.

42 Tableau représentant un Incendie. Sur C.

DESSINS ET SCULPTURES.

LE BARBIER AINÉ.

43 La Sainte Famille accompagnée de sainte Anne, du jeune saint Jean et de deux Anges, d'après le tableau de Raphaël.

M. DUTERTRE.

44 La Vierge sourit à la vue de Jésus qui joue avec saint Jean; plus loin, saint Joseph, appuyé sur un tronçon de colonne, semble prendre part au plaisir qu'éprouvent les deux enfans. Très-beau dessin à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, exécuté d'après Raphaël.

MARCHÉ.

45 Le Christ mort; grand dessin d'après Van Dyck.

LEFORT.

46 La Mère de douleur; dessin à la pierre noire.

47 Griffons et croquis de dessin, par Aug. Saint-Aubin; 37 pi.

48 Réunion de neuf dessins par Carr, Boucher et Saint-Aubin.

49 Le Déluge d'après N. Poussin; Vénus, Vulcain et les Amours d'après Raphaël; vase antique et pyramide par Blondel; deux paysages par Naigeon; six dessins, deux lots.

50 Un Christ de Puget, sculpté en marbre; l'expression de cette figure est d'une grande beauté.

51 Quatre bustes en plâtre; des portraits de la famille royale.

52 Plusieurs bordures dorées, à ornemens, pour tableaux.

53 Les tableaux et dessins non décrits au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.